



古典音樂？是老人聽的音樂，還是過時的音樂？在這充斥著臉書、推特，以及各式通訊軟體的世界，古典音樂家要如何自處？古典音樂能否跳脫框架、更加親民？

慕特事後回想：「我感覺像走進獅子窩一般忐忑，但是我必須踏出這一步，我想與他們分享我所愛的音樂，也想讓他們體會這種音樂中深刻濃厚激揚的情感。」

曲目縱橫古今樂派

面對這樣的聽眾，要安排什麼曲目？慕特絞盡腦汁，擬出一套能展現小提琴萬花筒般多樣特質的曲目，並與鋼琴家搭檔，「慕特音樂家合奏團」同台。這個樂團的團員來自世界各國不同背景文化，卻因對古典音樂的共同熱愛，齊聚一堂，恰恰對

應這個音樂會的初衷，讓音樂搭起友誼的橋樑，跨越世代、文化，甚至宗教的藩籬，讓所有心靈直接遇見偉大的音樂。

於是這份夜店演出曲目終於出爐，從韋瓦第到蓋希文，有布拉姆斯《匈牙利舞曲》，也有《牙買加倫巴》，還包括了電影配樂《辛德勒的名單》，縱橫古今各樂派，精彩萬分。現在你可以坐在家中客廳的沙發，輕鬆享受這場豐盛的心靈饗宴，必會發現古典音樂何等迷人。🎻



「有些人一輩子不會進到國家音樂廳去聽音樂會，那麼，只有我來找他們，來到他們的地盤，將古典音樂帶給他們。」慕特這樣的心情，不禁讓人想到耶穌。

2015年五月，慕特帶著素有「小提琴女神」美稱的安·蘇菲的義大利名琴“Lord Dunn-Raven”（三百年前義大利名製琴家安東尼奧·斯特拉迪瓦里的巔峰作品），來到柏林「新家園」區（Neue Heimat），進入夜店演出兩晚。曲目橫跨三個世紀的古典音樂，包括巴哈、韋瓦第、蓋希文，到約翰·威廉斯的作品，為Yellow Lounge 古典跨界計劃系列音樂會，帶來新的高潮。「新家園」原址是舊火車站，現在則是柏林年輕藝術家的樂園。他們在充滿塗鴉與破舊廠房的环境中，打造出簡單不羈的風格。除了小吃市集，也是各種表演、手工藝攤位的集散地，完全符合古典跨界計劃Yellow Lounge 的概念。慕特認為，在輕鬆的氣氛下，近距離享受屬於個人的音樂欣賞經驗，能夠「引薦年輕人接觸偉大的音樂，並且使表演者與聽眾真正合而為一」。

為何一位世界頂尖演奏家會跑到夜店演出？乍看之下相當突兀、令人不解，但仔細想來，這是一位古典演奏家從他的專業領域，跨出去的重要一步。甚麼是